

The background of the entire image is a close-up, slightly blurred photograph of a piano keyboard. The black and white keys are visible, and in the upper right corner, there is a sheet of music with some notes and a treble clef. A bright pink horizontal band is overlaid on the top half of the image, containing white text.

Schülerkonzert 2022 – Klasse HAN

韩老师与小徒弟们的音乐会 2022

Sonntag, 20.11.2022 | 15:00 Uhr

Rubinstein-Saal | Landsberger Straße 336 | 80687 München

Programm

- 1. Johann Joseph Fux (1660-1741)**
„Menuett“
Milly + Brix, Klavier + Gitarre
- 2. Jams Lord Pierpont (19. Jh.), Arr.: M. Magold**
„Jingle Bells“
Emma, Klavier
Arr.: Aniko Drabon (1972*)
„Piratenlied“
Emma + Melissa,
Klavier, vierhändig
- 3. Aniko Drabon (1972*)**
„Wiegenlied“
Joe Hisaishi (1950*)
„Summer“
Yiqi, Klavier
Aniko Drabon (1972*)
„Der fliegende Teppich“
Yiqi + Yan,
Klavier, vierhändig
- 4. Scott Joplin (1867-1917)**
Arr.: Aniko Drabon
„The Entertainer“
Sipeng, Klavier
Aniko Drabon (1972*)
„Samba-Etüde“
Sipeng + Yan,
Klavier, vierhändig
- 5. Anne Terzibaschtsch (1955*)**
„Über dem Wasser“
Arvids Žilinskis (1905-1993)
„Lettische Polka“
Sophie, Klavier
- 6. Muzio Clementi (1752-1832)**
„Sonatina in F“ (op.36, Nr.4),
III Rondo Allegro vivace
Melissa, Klavier
- 7. Florian Weber**
Arr.: B. Scherler
„Applaus, Applaus“
Brix, Gitarre
- 8. Paul de Senneville (1933*)**
Arr.: Aniko Drabon
„Ballade pour Adeline“
Milly, Klavier
Anton Diabelli (1781-1851)
„Rondino“
Milly + Yan,
Klavier, vierhändig
- 9. James Horner (1953-2015), Arr.: A. Drabon**
„My Heart Will Go On“ (aus dem Film „Titanic“)
Johann Friedrich Burgmüller (1806-1874)
„Ballade“ (Op.100, Nr.15)
Helena, Klavier
- 10. Joseph Haydn (1732-1809)**
„Sonate in g“ (Hob. XVI 44)
(1) Moderato
(2) Allegretto
Dmitri Kabalewski (1904-1987)
„Variationen über ein ukrainisches
Volkslied a-Moll“ (Op. 51)
Xinyue, Klavier
- 11. Joseph Haydn (1732-1809)**
„Sonate in D“ (Hob. XVI 19)
(1) Moderato
(2) Andante
Robert Schumann (1810-1856)
(1) „Vom fremden Ländern und Menschen“
(aus „Kinderszenen“, Op. 15,1)
(2) „Hasche-Mann“ (aus „Kinderszenen“, Op.15,3)
Feiya, Klavier